

**T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
TÜRKİYE KÜLTÜR PORTALI PROJESİ**

**MÜZİK  
TÜRKİYE'DEKİ GÜNÜMÜZ MÜZİK YAPILARI**

**Ünüşan KULOĞLU**

**ARALIK - 2009  
ANKARA**

## 10. Türkiye'deki Günümüz Müzik Yapıları

**Anahtar Kelimeler:** Bilim, Teknoloji, Atatürk

Çağlardan bu yana gelişerek günümüz teknolojik gelişiminde bile pay sahibi olan müziğin kendi evrimi de içinde devam etmektedir. Müzik, “insanlığın iç zenginliğini, sesini içerisinde tutmaması, ruhunda yaşatıp yarattığını dışa vurması” noktasında ifade gücünün temsilcisi olmuştur. Müzikle kendisini ifade etmeyi öğrenen insan bu sayede paylaşmayı, bağımsızlığı, yaşamın duygusal ve tinsel ahengini yansıtmayı başarabilmiştir ve kendi içsel yolculuğunu geliştirmesi, arayışında olduğumuz müziğin temel hedefidir. Müziğin sonsuzluğu noktasında ortaya çıkan armonikler sayesinde insan farklı fikir ve öğretilerin farkına varmış, buna mukabil her durumda kendi seçimini yapmayı bu çokseslilikten öğrenmiş ve yaşamsal ahengi oluşturmuştur. Günümüzde müzik, insanın şuur kazanmasında, manevi güçlenmesinde, üretimdeki verimliliğinde, toplumsal nezakette, sevgilerin yeşermesinde ama aynı zamanda insanın etrafında tınlayan her türlü ses, düşünce, plan ve sonuca karşı saygı duyması noktasındaki ortağıdır. M. Kemal Atatürk “Hayatta müzik gerekli midir? Hayatta müzik gerekli değildir. Çünkü hayat müziktir. Müzik ile alakası olmayan mahlûkat insan değildir. Eğer konuşulan hayat insan hayatı ise, müzik mutlaka vardır. Müziksiz hayat zaten mevcut olamaz. Müzik, hayatın neşesi, ruhu, şuru ve her şeyidir. Yalnız müziğin şekli türü üzerinde durmak gerekir.” sözleriyle ülkemizde müziğin ehemmiyetine dikkat çekerek yeni bir başlangıca doğru adım atan Türk Ulusu'nun müziğe bakması gereken açığı da milletiyle paylaşmıştır. Sanatçılar felsefe, edebiyat ve müzik sayesinde birbirlerinden etkilenmiş ve sürekli olarak birbirlerini beslemişlerdir. Sadece edebiyat değil aynı zamanda felsefenin de müzisyenleri etkilediğini ve müziğe olan bakışlarını değiştirdiğini, dönüştürdüğünü ve onları farklı biçimlerde besledikleri söylenebilir. Özellikle günümüzde müziğin insan duygu ve düşüncelerini ifade etme noktasında başvurduğu en önemli yardımcısı olduğu düşünüldüğünde, müziğin toplumsal birleştiriciliğinin önemi çok daha iyi kavranmış olur. Tüm bu değerlendirmelerin ışığında ülkemizde günümüz müzik yapıları teknoloji ve bilimin getirmiş olduğu tüm olanaklardan yararlanırken, müzik endüstrisi de gelişerek hizmetlerine devam etmektedir. Günümüzde konser mekânlarımız, sahne sanatlarımız ve festivallerimiz çağın niteliklerine uygun ve müziğin layık olduğu kalitede sunumlar yapmaktadırlar.

<b>Haklar (Rights):</b> (Telif ve kullanım hakları ile ilgili bilgiler.)		
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca hazırlanan tüm içeriğin her türlü ortamda umuma arz yetkisi sınırsız süreyle Kültür Turizm Bakanlığına devredilmiştir. Bakanlık sonraki zamanlarda hazırlanan içerikle ilgili düzeltme, ekleme, silme veya yayından kaldırma hakkına sahiptir.		
Kaynağı Hazırlayan	Konu Editörü	Proje Yöneticisi
Ünüshan KULOĞLU	Prof. Binnur EKBER	

## 10.1. Günümüz Türkiye'si için Müziğin İşlevi ve Önemi

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, 21. yüzyıl, Toplum

Müzik henüz ilkel çağlardan başlayarak insanlığı sosyal, kültürel, psikolojik, felsefe, matematik, fizik ve estetik yönlerden beslemiş ve insanoğlunun kendisini ifade etme serüveninde en çok güven duyduğu yardımcısı olmuştur. Müzik, her çağda toplumsal beğenin yönünü çizmiş, kültürel yapılanmasında bir taş olmuş ve insanlığın binasını inşa etme sürecine hizmet etmiştir. Çağlardan bu yana gelişerek günümüz teknolojik gelişiminde bile pay sahibi olan müziğin kendi evrimi de içinde devam etmektedir. Müzik, “insanlığın iç zenginliğini, sesini içerisinde tutmaması, ruhunda yaşatıp yarattığını dışa vurması” noktasında ifade gücünün temsilcisi olmuştur. Müzikle kendisini ifade etmeyi öğrenen insan bu sayede paylaşmayı, bağımsızlığı, yaşamın duygusal ve tinsel ahengini yansıtmayı başarabilmiştir ve kendi içsel yolculuğunu geliştirmesi, arayışında olduğumuz müziğin temel hedefidir. Müziğin sonsuzluğu noktasında ortaya çıkan armonikler sayesinde insan farklı fikir ve öğretilerin farkına varmış, buna mukabil her durumda kendi seçimini yapmayı bu çokseslilikten öğrenmiş ve yaşamsal ahengi oluşturmuştur. Yeni bir milenyumun henüz başlarında olduğumuz bu yıllarda günümüzde müzik, işlevselliğini arttırarak devam etmektedir. Savaşların, kaosun, çevre bilincinin ve gelecek kuşakların sorunlarının her bireyi rahatsız ettiği günümüz dünyasında müzik artık sadece toplumları eğlendiren, neşelendiren uyumlu seslerin tınlamasından çok daha fazlasını ifade etmekte. Müzik, günümüzde gerçek “erdemli insanı” ve bu insanın toplumuna doğru duyduğu sorumlulukların bütününe ifade etmekte. Müzik, yüzyıllardır felsefeyi, sosyolojiyi, beşeri tüm bilimleri, edebiyattan, plastik sanatlara sanatın her alanını etkilemiş veya etkilenmiş böylece kendi ahenk çınarını insanlığa armağan etmiştir. Günümüzde müzik artık bu çınarın içerisine kendisini hapsedemez, yaşayla, teknoloji ile “Ben” kimliğini arayan insanoğluluyla buluşmuştur çünkü artık müzik her dil, din, ırk ve sınıftan insan ile temas halindedir ve teknolojik gelişmelerin bu buluşmada yeri yadsınamaz. Günümüzde müzik, insanın şuur kazanmasında, manevi güçlenmesinde, üretimdeki verimliliğinde, toplumsal nezakette, sevgilerin yeşermesinde ama aynı zamanda insanın etrafında tınlayan her türlü ses, düşünce, plan ve sonuca karşı saygı duyması noktasındaki ortağıdır. Cumhuriyetimizin kurucusu ulu önderimiz M. Kemal Atatürk “Hayatta müzik gerekli midir? Hayatta müzik gerekli değildir. Çünkü hayat müziktir. Müzik ile alakası olmayan mahlûkat insan değildir. Eğer konuşulan hayat insan hayatı ise, müzik mutlaka vardır. Müziksiz hayat zaten mevcut olamaz. Müzik, hayatın neşesi, ruhu, şuru ve her şeyidir. Yalnız müziğin şekli türü üzerinde durmak gerekir.” sözleriyle ülkemizde müziğin önemine dikkat çekerek yeni bir başlangıca doğru adım atan Türk Ulusu'nun müziğe bakması gereken açığı da milletiyle paylaşmıştır. Her bireyin kâinat içerisinde birbirine karşı sorumluluğu vardır savından hareketle, günümüzde toplum olarak kâinatın içerisinde üstlenmiş olduğumuz sorumluluğu ve aslında ne denli büyük bir orkestranın üyeleri olduğumuz gerçeğini unutmamamız gerekmektedir. Bu düşünceyle beraber müzik bizlere insan olduğumuzu hatırlatan yegâne dosttur. Bizlere düşen, hayatta yaşanan iniş çıkışların, aile yaşamımızın, toplumumuzun, doğamızın, topraklarımızda hüküm sürmüş olan uygarlıkların vibrasyonlarını önce içimizde hissederek sonrasında bu hissiyatı tüm toplumumuzla paylaşmaktır. Bu armonik yapıdır, 21. yüzyılı karşılamakta olduğumuz günlerde bizi mutluluğa, paylaşma, ahenge, götürecektir olan.

**Kaynak (Source):**

Ünüshan Kuloğlu “**Toplumumuzda müzik ve önemi**”

<b>Haklar (Rights):</b> (Telif ve kullanım hakları ile ilgili bilgiler.)		
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca hazırlanan tüm içeriğin her türlü ortamda umuma arz yetkisi sınırsız süreyle Kültür Turizm Bakanlığına devredilmiştir. Bakanlık sonraki zamanlarda hazırlanan içerikle ilgili düzeltme, ekleme, silme veya yayından kaldırma hakkına sahiptir.		
Kaynağı Hazırlayan	Konu Editörü	Proje Yöneticisi
Ünüşan KULOĞLU	Prof. Binnur EKBER	Prof. Dr. H. Hale KÜNÜÇEN

## 10.2. Günümüz Türkiye'sindeki Müzik Türlerinin Sınıflandırılma Kriterleri

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Arabesk, Rock, Caz

- Arabesk
- Arabesk-pop
- Rock
- Arabesk-rock
- Balladlar
- Blues
- Bossa nova
- Caz
- Swing
- Bebop
- Cool Caz
- Hard Bop
- Free Caz
- Caz Rock Fusion
- Disko
- Deneysel müzik
- Elektronik müzik
- Trance Müzik
- Fantezi müzik
- Taverna müziği
- Flamenko
- Grunge
- Halk müziği
- Hip hop
- Klasik Batı müziği
- Barok müzik
- Klasik Türk müziği
- Tasavvuf müziği
- Mehter

- Metal müzik
- Milonga
- New Age
- New Wave
- Punk
- Rap
- Reggae
- Rock
- Tango

<b>Haklar (Rights):</b> (Telif ve kullanım hakları ile ilgili bilgiler.)		
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca hazırlanan tüm içeriğin her türlü ortamda umuma arz yetkisi sınırsız süreyle Kültür Turizm Bakanlığına devredilmiştir. Bakanlık sonraki zamanlarda hazırlanan içerikle ilgili düzeltme, ekleme, silme veya yayından kaldırma hakkına sahiptir.		
Kaynağı Hazırlayan	Konu Editörü	Proje Yöneticisi
Ünüshan KULOĞLU	Prof. Binnur EKBER	Prof. Dr. H. Hale KÜNÜÇEN